Simposio

ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL OCCIDENTE DE MÉXICO

José Benítez Sánchez

Yukauye Kukame (Caminante Silencioso)

in memoriam

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

José Benítez Sánchez fue uno de los nuevos *huicholes que surgieron de la tendencia migratoria que tuvo lugar en el siglo XX, desde las comunidades serranas jaliscienses hasta el cañón del río Santiago, y luego hacia el altiplano tepiqueño y la costa nayarita. Su vida, como la de todos los* wixaritari, *estuvo marcada por la relación con los indígenas coras y con los mexicanos* mestizos. *El impulso de los antropólogos, los* art dealers, *los misioneros franciscanos y el apoyo de las instituciones del Estado mexicano fueron definitivos para la emergencia del arte huichol de las tablas de estambre.*

Por más de cuatro décadas, José/Caminante Silencioso se distinguió por su actividad como marakame *y como músico (*kanarero/guitarrero*) en la tradición huichola; por su habilidad política (es uno de los fundadores de la exitosa colonia huichola Sitakua, en Tepic), y, sobre todo, por la inspiración de sus cuadros de estambre. Su continua evolución estilística —que inició como una expresión sencilla y que llegó a convertirse en una especie de barroco— corresponde a su avance en el* don del conocimiento *adquirido en la iniciación chamánica. En sus composiciones la espontaneidad armoniza con la sabiduría. Él fue uno de los huicholes que lograron sobrepasar la etiqueta de artesano y obtener el reconocimiento de artista. Su obra está dispersa en colecciones privadas y museos de México, Estados Unidos, Europa y Japón.*

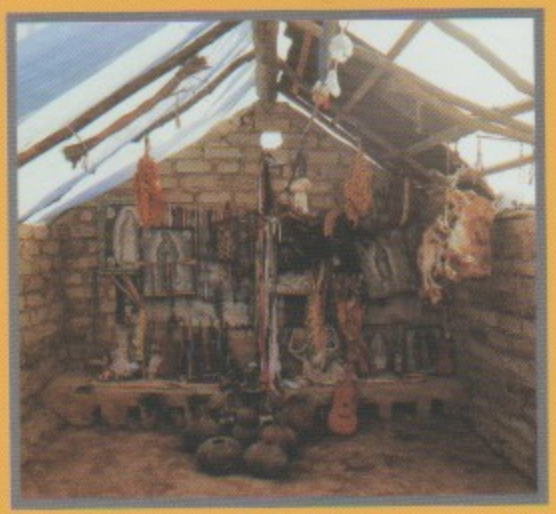
Su título de Caminante Silencioso contrasta con su sorprendente vida marital, pues dentro de la costumbre polígínica huichola rebasó las 50 esposas —"¡Diez veces la mano!", presumía— y con su fama, coronada con el Premio Nacional de Artes y Tradiciones Populares (2003). La congruencia con su nombre nativo sólo se comprende si se toma en cuenta que su alter ego *animal era la víbora de cascabel, a la que nadie puede acercarse de manera estrepitosa.*

En el fragmento de la entrevista que se publica a continuación, José Benítez, uno de los innovadores de las pinturas de estambre huicholas para el consumo mundial, *accedió a contarnos cómo se inició en el oficio de pintor de* niérikate.

La visión trascendente de Tatutsi Xuweri Timaiweme, Nuestro B

Yo nací en San Pablo [Mesa del Jueroche], municipio de El Nayar, en 1938, un viernes a la una de la mañana, el 17 de agosto. Allí me crié con mis papases. Mi papá se llamaba Pascual Benítez Bautista y mi mamá María Jesús Sánchez. Mi papá es de Santa Gertrudis [*Yuawikwit+a*], un ranchito cerca de San Sebastián Teponahuaxtán [*Waut+a*]; mi mamá es de Santa Catarina Cuexcomatitán [*Tuapurie*].

Allí [en San Pablo] es 'onde radicábamos solos en un ranchito, allí es 'onde yo abrí los ojos para poder ver el mundo y allí es 'onde me enseñaron a trabajar a mí en el coamil —tumbé coamil—, allí es 'onde hacíamos las fiestas... la de la Limpia, la del Tambor, la del Elote, la del Toro, la del Esquite, la del Acabe y la de la Peregrinación de la Cacería [del peyote a Wirikuta]. Era *marakame* [sacerdote-curandero de la tradición amerindia] mi papá; daba ceremonias en las fiestas, lo ocupaban las comunidades del lugar, era muy conocido para *marakame* y para las curaciones.



El callihuey (templo familiar de José Benítez Sánchez), 1994, fotografía de Alberto Ríos

Y una vez íbamos juntos mi papá y yo, íbamos al coamil, le dije yo:

—Oye, aquí está un cascabelito.

Estaba un cascabel chiquininito, tiernito, muy cristalino, muy amarillo, como pintura [amarilla] de la raíz [uxa] que usamos nosotros en Real del Catorce. Y me dijo:

—Pos órale, ¡tómalo, sácale el corazón! y tómeselo... Si no lo quieres agarrar, yo lo agarro.

No, que lo agarra mi 'apá y lo abrió, me dio de chupar la sangre, y el corazón me lo pasé, y en la cola le mochó un pedacito y me pintó [con la sangre] dos rayitas aquí en el cachete al lado derecho, luego aquí en la canilla y luego en el pie... Por allí es 'onde empecé yo; como al mes me sentía yo muy movido y seguido me procuraron esos animales, salía y [los] encontraba rápido, casi a la orilla de mi patio, caminaba y encontraba otro, y así.

Le empecé a preguntar a mi papá.

—'Ora en el lugar sagrado ¿para qué van allá a Teacata, para qué van al mar [Haramara]?

buelo que lo Sabe Todo, 1980. Colección del Museo Nacional de Antropología

—Mira, nuestra madre —Haramara, el mar— es muy bueno [...] para que tengas pensamiento, estés limpio de tu cuerpo y de tu espíritu; las olas que vienen es una biblia, las olas son como que estás ojeando un libro, allí están las letras de los dioses —me dijo a mí él— y vas a aprender mucho cuando tú hagas caso de lo que te estoy platicando. Yo quiero que tú seas como yo. Cuando sea usted grande tiene que preocuparse a acudir a los lugar sagrado. Y en eso tenías que durar durante seis años como de dieta, guardando tu sacrificio, sin comer sal, sin arrimarte al fuego, sin bañarte, sin andar de vago por allá con las mujeres, debes ser como los animales que andan en el campo solos, así debería andar uno.

Como a los 15 años [...] 'ai andaba por El Venado, 'ai estaba con un padrino que se llama Pedro Rodríguez, que me daba los alimentos, 'aí trabajaba con él. Yo me enfermé de un pie, se me hinchó, y un *marakame* me dijo:

—Mira, tú 'tás malo porque no le estás haciendo caso a tu cultura, le fallaste. Te están castigando tus dioses.

En cuanto me pasó ese caso, me vine, llegué con mi papá y le dije que un curandero cora me dijo que estaba malo por los compromisos que yo tengo aquí con los serpientes y con el lugar sagrado de Haramara.

—No pos lo que podemos hacer que pa' en septiembre ponte a correr venado, si matas el venado, nos vamos a ir pa' Real del Catorce.

[...] Pos yo me fui a la cacería y agarré dos venados con lazos de malla, una venada y un venado. Le dije:

—Mira 'apá, aquí están ya pa'que nos vayamos...

Yo con ánimos.

—'Ta bien, nos vamos... viniendo de allá, hacemos [la Fiesta de] el Tambor; pero no te retires.

Ya me había dicho dos veces mi papá que íbamos a ir a Real del Catorce... y nada, nada... él me estaba fallando. Me dijo:

—No vamos ahora, mejor hasta pa' vuelta de año, aquí hacemos la fiesta.

Le dije:

—Mira, 'apá, si tú no vas, yo me voy a ir solo, a como dé lugar, ya me comprometí y ese compromiso me exige.

Me fui con uno de los peregrinos que vivía en El

Boda de José Benítez Sánchez, Mesa del Nayar, *ca.* 1970, fotografía de Ernesto Loera ("El arte de los huicholes", *Artes de México*, XIX, 161, 1972: 55).

Naranjo, de Tequilita enfrente, José Guadalupe Barajas, que vive ahora allí en Las Chivas. Duramos como 20 días. Cuando yo regresé, llegando, me dijo mi papá:

—¿'Onde andabas?

—Yo fui al viaje, traigo una bolsa de peyote.

Ya les tendí un paño 'aí a ellos, a mi papá y a mi mamá, los dos juntos los senté y yo delante de ellos. Partí seis [biznagas de peyote], pero así de bonitos, así de a tajaditas. Allí es 'onde me comenzó a platicar lo de los cuadros, cuando yo le dí de comer el peyote [...] Me empezó a decir:

—¿Al ir, cómo le hiciste? ¿Qué llevabas?

—Pos nada.

—Al ir para allá hay que llevar una jícara, una flecha, una vela y en un cuadro chiquito te tienes que dibujar [tú] y un venadito y una serpiente y tu hermana y nosotros, para que recibas buenos pensamientos, buena familia, en el desierto.

Pos de por allí me quedé pensando:

—Pa'l siguiente año voy a hacer lo que me dijo [mi papá] y no lo perdí, nomás me lo grabé yo en el pensamiento.

Al siguiente año me fui con otros. Me fui 'ora con Francisco Taizán, el que vive en Roseta, semos primos hermanos yo y él... y Martín Taizán [Hernández (Haka Temay, Carrizo Joven)], un señor ya viejano él. Pos duré seis años yendo con ellos, pero ya estaba llevando yo los cuadros, así como me dijo mi papá. Los hacía de estambre de lana de borrego —blanco y negro nada más—, sin fondo, nada más figuradas... se veía la cera. Yo hacía la tablita de [madera] copal y de chalata, a machete, y a veces de cedro blanco que hay en el río.

Cuando el INI [Instituto Nacional Indigenista] se creó [en 1964], aquí en [Tepic en la calle] Zapata 91 Oriente, yo fui barrendero de allí, yo fui de la primer guardia. Se ofreció entonces de que las artesanías, las bolsas, que cuadros, que nierikas redondos, tejidos, sombreros... pa' todo salió el anuncio. Yo me quedé pensando:

—¿Se venderán, a poco?

Ya entonces ya me citó el profesor... que se apellidaba antropólogo, ...hombre, el director del INI... Salomón Nahmad [Sittón], él me invitó. Me dijo:

—Oye, Benítez, pónte a hacer cuadros, ojos de Dios, a ver qué sacas, aquí vamos a comprar.

Luego me acordé de los que había hecho y dije:

—A la mejor puedo hacer... ya los he hecho.

—Pos, ¿cómo salgan? [le pregunté a Nahmad].

—Cómo salgan [me dijo].

No, pos hice unos cuadros así chiquitos, 'onde lo que dibujé primeramente el venado, la serpiente, mi hermana.. que dizque así donde vivía... así empecé.

A los dos días ya se lo llevé a Nahmad.

—Oye, hice éste.

—Oye, ¡qué bonito! Haga más, búscate otras memorias, ¿tienes base para pensar?

— ¡Sí!

Yo nunca repito mis cuadros y así yo saqué la idea, pero yo ya lo tenía de los cuadros que estaba llevando los seis años, pero nada más de lana de borrego blanco y negro y aquí ya saqué la idea de meterle de colores... pero fue la idea de mi papá.

Entonces ya me manejé yo solo, empecé a entregar mi trabajo, fueron saliendo clientes, empezó a salir bien mi obra. Esa idea yo ya la tenía de mi papá: "'Onde quiera que vayas a los lugares sagrados, hay cuadros que están haciendo los niños para pagar su manda, para pedir: las jícaras y los bordados, las mujeres; nosotros los equipales, las canoas, los violines, los cuadros [...]"

Entrevista de Jesús Jáuregui, 1994.

La semilla del mundo, 2003 (fragmento). Estación Juárez del Sistema de Transporte Eléctrico de Guadalajara

SIMPOSIO

ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL OCCIDENTE DE MÉXICO

Jesús Jáuregui,
Benjamín Muratalla y
Luz Evelia Campaña,
coordinadores

PROGRAMA

Jueves 3 de diciembre

Sesión matutina. Moderadora: Laura Solar

9:30 horas **Inauguración**

Rafael J. Pérez Miranda (secretario técnico, INAH)

Semblanza de José Benítez Sánchez, Yukauye Kukame (Caminante Silencioso) [1938-2009]
Francisco Barriga Puente (coordinador nacional de Antropología, INAH)

Nierika: visión, conciencia y símbolo
José Luis Iturrioz Leza (Universidad de Guadalajara)

10:00 horas
El estudio de Ralph Leon Beals en 1932 sobre los coras y huicholes
Robert V. Kemper (Southern Methodist University)

10:45 horas
Cantos coras de los dioses que siembran vida
Benjamín Muratalla (Subdirección de Fonoteca, INAH)

11:30 horas **Receso: café**

12:00 horas
La reducción de los coras y tecualmes. Administración de los pueblos nayaritas durante el periodo jesuítico (1722-1767)
Laura Magriñá (Centro INAH Nayarit)

12:45 horas
La judea de los coras como representación teatral originaria
Jesús Jáuregui (Coordinación Nacional de Difusión) y Marco Antonio Pacheco (Proyecto Etnografía del Gran Nayar)

13:30 horas **Receso: comida**

Sesión vespertina. Moderador: Jesús Jáuregui

17:00 horas
¿Chamanismo y nagualismo entre los tarahumaras?
Ana Paula Pintado (UNAM)

17:45 horas
Cantos guarijíos: medio ambiente y normatividad social
Claudia Harriss (Centro INAH Chihuahua)

18:30 horas **Receso: café**

19:00 horas
La danza de los viejos principales y la implantación de la creencia cristiana en el país purépecha
Carlos García Mora (Dirección de Etnohistoria, INAH)

20:00 horas **Final de la sesión vespertina**

Viernes 4 de diciembre

Sesión matutina. Moderador: Benjamín Muratalla

10:00 horas
Las Ánimas, un sitio arqueológico ribereño del río San Pedro
Francisco Samaniega (Centro INAH Nayarit)

10:45 horas
Indicadores arqueológicos del culto solar en el Cerro de Coamiles, Nayarit
Mauricio Garduño (Centro INAH Nayarit)

11:30 horas **Receso: café**

12:00 horas
Materiales de concha en la Bahía de Banderas
José Carlos Beltrán (Centro INAH Nayarit)

12:45 horas
El Cerro del Teúl y sus vínculos con la costa del Pacífico
Peter Jiménez (Centro INAH Zacatecas) y Luis Octavio Martínez (Proyecto Arqueológico Cerro del Teúl)

13:30 horas **Receso: comida**

Sesión vespertina. Moderadora: Luz Evelia Campaña

17:00 horas
Nuevas evidencias de la metalurgia prehispánica en el Cerro del Teúl
Enrique Pérez Cortés (Proyecto Arqueológico Cerro del Teúl)

17:45 horas
Rescate de una tumba de tiro en La Florida, Zacatecas
Laura Solar (Proyecto Arqueológico Cerro del Teúl)

18:30 horas **Receso: café**

19:00 horas
Hacerse rico. Del conquistador al poblador en la Nueva Galicia del siglo XVI
Thomas Hillerkuss (Universidad Autónoma de Zacatecas)

20:00 horas **Clausura**
Sergio Eugenio García Pérez (director del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit)

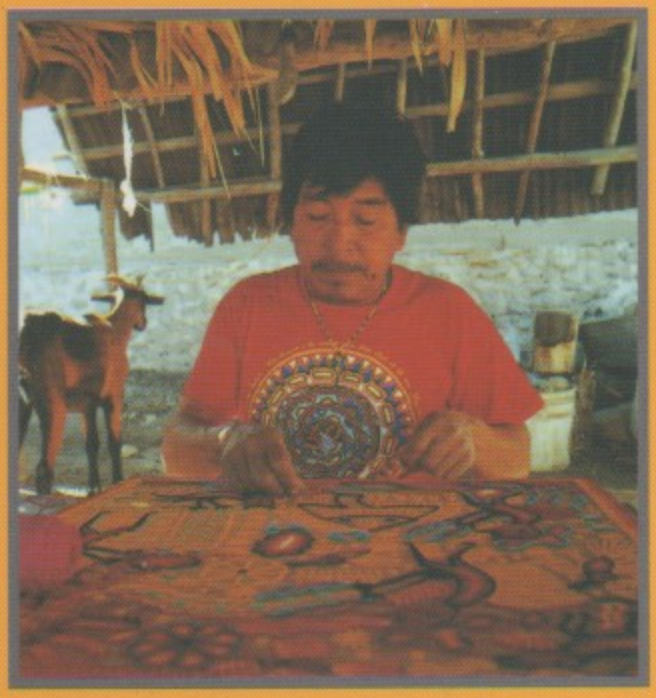
Sábado 5 de diciembre

Visita al sitio arqueológico de Coamiles y a los Concheros de la región de los esteros de Tecuala

Domingo 6 de diciembre

Visita al sitio arqueológico de Amapa y a la zona de San Blas

El desmembramiento de Watakame, ca. 1971. Colección de Juan Negrín



José Benítez Sánchez,1994, fotografía de Alberto Rios

Auditorio del Centro de Culturas Populares e Indígenas
Avenida México 105, esquina con Emiliano Zapata
Centro Histórico, Tepic, Nayarit

Invocando a Nuestra Madre la Lluvia, ca. 1971. Colección de Juan Negrín

Vivir Mejor
www.gobiernofederal.gob.mx
www.conaculta.gob.mx
CONACULTA
GOBIERNO FEDERAL
MÉXICO 2010
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS