



méxico desconocido

JULIO 1996 • NÚMERO 233 • AÑO XX • \$15.00

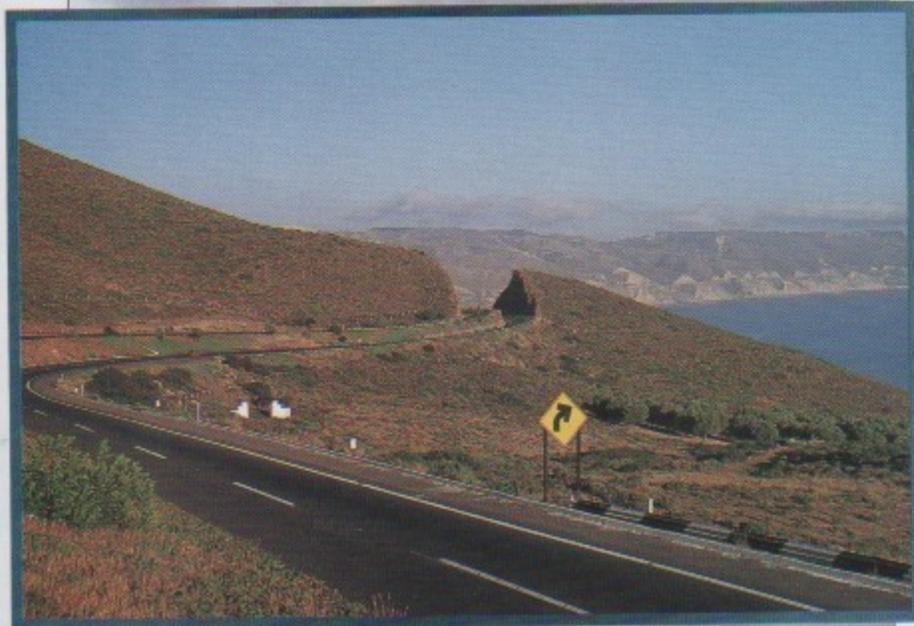
**VIAJE RITUAL
A WIRIKUTA**

SIERRA DE ÓRGANOS
ZACATECAS

**MÉXICO: TIERRA
DE LA MIEL**



Vacaciones por MÉXICO



¿Quiere tener varias opciones para realizar paseos en automóvil? No se pierda la edición especial *Vacaciones por México*, la cual le facilitará planear sus excursiones a los mejores sitios de nuestro país, atendiendo sus diferentes gustos y finalidades.

La revista *Vacaciones por México* le sugiere, a partir de una división en siete regiones geográficas,

lugares de gran atractivo como playas, zonas arqueológicas, parques y ciudades con interés turístico, e incluye la información que los describe, así como itinerarios carreteros para su mejor localización.

Busque y adquiera su *Guía México Desconocido/Vacaciones por México* en puestos de revistas, autoservicios, tiendas departamentales y farmacias.



méxico desconocido

Editorial Jilguero, S.A. de C.V.

MONTE PELVOUX 110-PLANTA JARDÍN, LOMAS DE CHAPULTEPEC
MÉXICO, D.F.

 **méxico
desconocido**

PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR

- Editorial Jilguero S.A. de C.V.
- Presidente: MIGUEL SÁNCHEZ-NAVARRO REDD
- Vicepresidente: ING. GUILLERMO GARGOLLO RIVAS
- Gerente General: SARA SCHOOFIELD
- Asesor Legal: LIC. MANUEL VACA ELGUERO
- México Desconocido
- Editora: Beatriz Quintanar Hinojosa
- Asistente Editorial: Niarika Bali Chávez
- Correcciones de Textos: Daniel Fernández Cotera y Carlos Miranda
- Servicios Editoriales: Irma Valencia y Sergio González
- Diseño: Natalia Rojas Nieto
- Ilustración: Magdalena Juárez y Coni Reyes
- Director Comercial: Sergio Guillén Villegas
- Ejecutivo de Ventas: María Eugenia Anaya y José Alfredo Pérez. Tels. 202-65-85/202-88-89/202-47-07 Fax: 540 17 71
- Suscripciones: María de Lourdes Chaparro
- Gerente de Circulación: Pedro Hernández
- Colaboradores: Francisco Javier Arceño, Homero Adams, Edgar Anaya, Leonora Améndara, Leticia Ariaga, Araceli Bárcenas, Salatiel Barragán, André Cabrollet, Michael Calderwood, Rosario Camargo, Luis Carrión, Jorge Pablo de Aguirre, Gerardo del Olmo, David Díaz Gómez, Gustavo Gato, Alan Giberstein, José N. Ibarra de la Fuente, Carlos Maljoraco, Alfredo Martínez, Antonio Mercado, Rubén Morante, Jorge Neira, Carlos Romero Giordano, Pin Schalkwijk, Edgardo Raúl Solano, Marcela Taboada, Héctor Velasco, Patricia Velázquez, Alejandro Zenteno.

- Referencias:
- Documentación Fotográfica: Archivo Mexicano de Imágenes
- Espeleología: Carlos Lazoano
- Asesor de Espeleología: Ricardo Arias
- Expediciones: Carlos Rangel Plasencia
- Documentación Cartográfica: Dirección General de Geografía del INEGI
- Referencias Especiales: Sedesol, INAH, CNA, Club de Expedicionarios, A.C.
- Color: Reptoscanner, S.A. de C.V. Castilla 13. col. Alamos, México 03-400 D.F. Tel. 538-11-23
- Impresión: Laboratorio Lito Color, S.A. de C.V. Zona Industrial Valle de Oro 76800 San Juan del Río, Qro.
- Distribución: Distribuidora Interax, S.A. de C.V.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Certificado de Licitud de Título No. 3488 y Certificado de Licitud de Contenido No. 8550, ambos expedidos el 6 de mayo de 1987.

Permiso de publicación periódico autorizado por SEPOMEX Núm. 031 (888) características: 2 2 3 6 5 1 4 3 3. Registro No. 478-78, de la Dirección General de Derechos de Autor. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier medio.

Precio del ejemplar: \$ 15.00. Suscripción en la República Mexicana: \$ 180.00 por doce números. Números atrasados: \$ 16.00. Suscripciones y ejemplares atrasados: Editorial Jilguero, S.A. de C.V., Monte PelvoUX 110-Planta Jardín, Lomas de Chapultepec, México, D.F. 11000. Tels: 202-65-85 / 202-88-89 / 202-47-07 Fax: 540 17 71

ISSN 0187-1560
IMPRESO EN MÉXICO

Las fotografías y los artículos firmados que aparecen en *México Desconocido* así como las opiniones vertidas en éstos son responsabilidad exclusiva de los autores.

México Desconocido (ISSN 0187-1560) is published monthly by Editorial Jilguero, S.A. de C.V. 2344 Grandview St., San Diego, Ca 92110, Second Class postage pending at San Diego and additional mailing offices. Subscription rate: \$60 per year to PO Box 371656 San Diego, Ca 92137. Subscription in Europe \$76. Subscription in the rest of the world \$89. Postmaster: Send address changes and orders to address above. Business Reply Mail First-class mail permit No. 24913 San Diego Ca. Postage will be paid by addressee. No postage necessary if mailed in the United States.

Certificada con el registro número 073



INSTITUTO
VERIFICADOR
DE MEDIOS





contacto sexual y reducen al máximo su consumo de alimento y bebida.

Para emprender el viaje, los huicholes realizan diversos rituales preparatorios para el encuentro con los dioses. La cacería del venado es el más importante. La cacería es un acto fundamental para protegerse de los peligros, así como para llevar a cabo la ceremonia en la que se ofrecerá la sangre del animal a los

dioses en el lago de *tatei-matinieri*.

Durante tres días de trayecto de La Tristeza a Wirikuta, tomaron sólo agua y no cruzaron palabra alguna, suspendidos en un extraño estado de contemplación.

Ya en Wirikuta, el primer ritual de importancia es la confesión de los actos sexuales que los peyoteros han cometido a lo largo de su vida. Se realiza cuando los peregrinos han alimentado al

▲ TATEI-MATINIERI, MANANTIAL DE AGUA SAGRADA



Todo inicia en el pueblo de La Tristeza, Nayarit. El *mar-akame* es don Francisco, hombre de gran sabiduría y sencillez. Es el guía espiritual de la comunidad. Sólo él puede ver al venado azul, Kauyumari, hermano mayor de los huicholes, y representante de los dioses. Es continuador de la tradición, “el costumbre”, que con su fiel compañero Tatehuari, Dios del Fuego, conocen el destino de los huicholes.

Con don Francisco van los peyoteros, peregrinos, de su comunidad y del pueblo Salvador Allende. Todos se dirigen a Wirikuta.

Esta vez irán en camión hasta la entrada al desierto, y después caminarán varias horas para llegar al lugar sagrado a recolectar peyotes. Antiguamente todo el trayecto se hacía a pie.

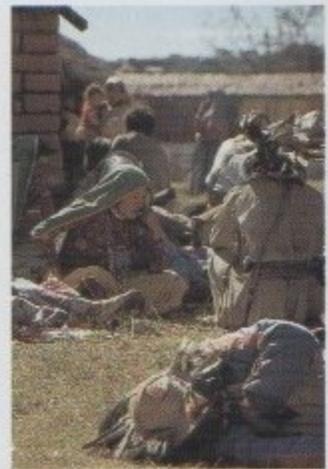
En el grupo van dos niños con el rostro cubierto, requisito indispensable para quienes inician su primer viaje a Wirikuta.

Los peyoteros adornan sus sombreros con colas de ardillas, plumas de colores y, si es posible, plumas de guajolote, animal que heredó el nombre correcto del sol.

Desde el día anterior a la salida se abstienen de cualquier

TEXTO Y
FOTOGRAFÍAS

NICOLÁS
TRIEDO



PARA EMPRENDER EL VIAJE DE
ENCUENTRO CON LOS DIOSES
LOS HUICHILES REALIZAN DIVERSOS
RITUALES PREPARATORIOS. LA CACERÍA
DEL VENADO ES EL MÁS IMPORTANTE

VIAJE A WIRIKUTA

*la tierra del peyote,
la morada de todos los dioses*

fuego, Tatehuari, dios protector de los huicholes.

El *mar-akame* dirige la ceremonia donde los peyoteros se confiesan uno a uno, y anudan un lazo que, al final, es lanzado al fuego.

Mientras los peyoteros confiesan sus infidelidades, un joven con una vara golpea a los asistentes en las piernas para que no omitan ninguno de sus amorfos, todo en medio de risas y burlas. Los niños se burlan de los viejos y éstos de los niños. Las parejas no muestran celos ni resentimiento por lo escuchado.

Antes de llegar al lugar de los dioses, los peyoteros tendrán que pasar a través de puertas míticas.

Después de la confesión se atraviesa la puerta donde chocan las nubes. Aquí los peyoteros pueden morir; pasan del estado profano al sagrado. Se paran en línea recta, mirando hacia Wirikuta; el *mar-akame* pasa sus plumas sagradas por el cuerpo de cada uno de ellos y pide a Kauyumari, "el hermano mayor", que les ayude a cruzar.

Luego de cruzar la puerta nos encontramos en la morada de "las Madres del agua", *tateimatinieri*, manantial de



agua sagrada. Cerca se encuentra otro manantial sagrado, *toi-mayau*, morada de "las Madres de los niños".

En esta pequeña laguna los peyoteros dejan

ofrendas en el agua: nie-ricas —cuadros de estambre—, sangre de venado, plumas; es decir, sus objetos más valiosos y sagrados, traídos del *kali-huey* —o templo. Después

▲ EL MAR-AKAME HA VISTO EL VENADO AZUL. ES EL LUGAR DONDE APARECE EL PRIMER PEYOTE



▲ **TODOS LOS ASISTENTES ESPERAN SU TURNO, EL MAR-AKAME HABRÁ DE ENTREGARLES SU PRIMERA PORCIÓN DE JÍCURI**

► **PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LAS MUJERES**



▲ **WIRIKUTA, SAN LUIS POTOSÍ**

Antes de llegar al lugar de los dioses, los peyoteros tendrán que pasar a través de puertas míticas



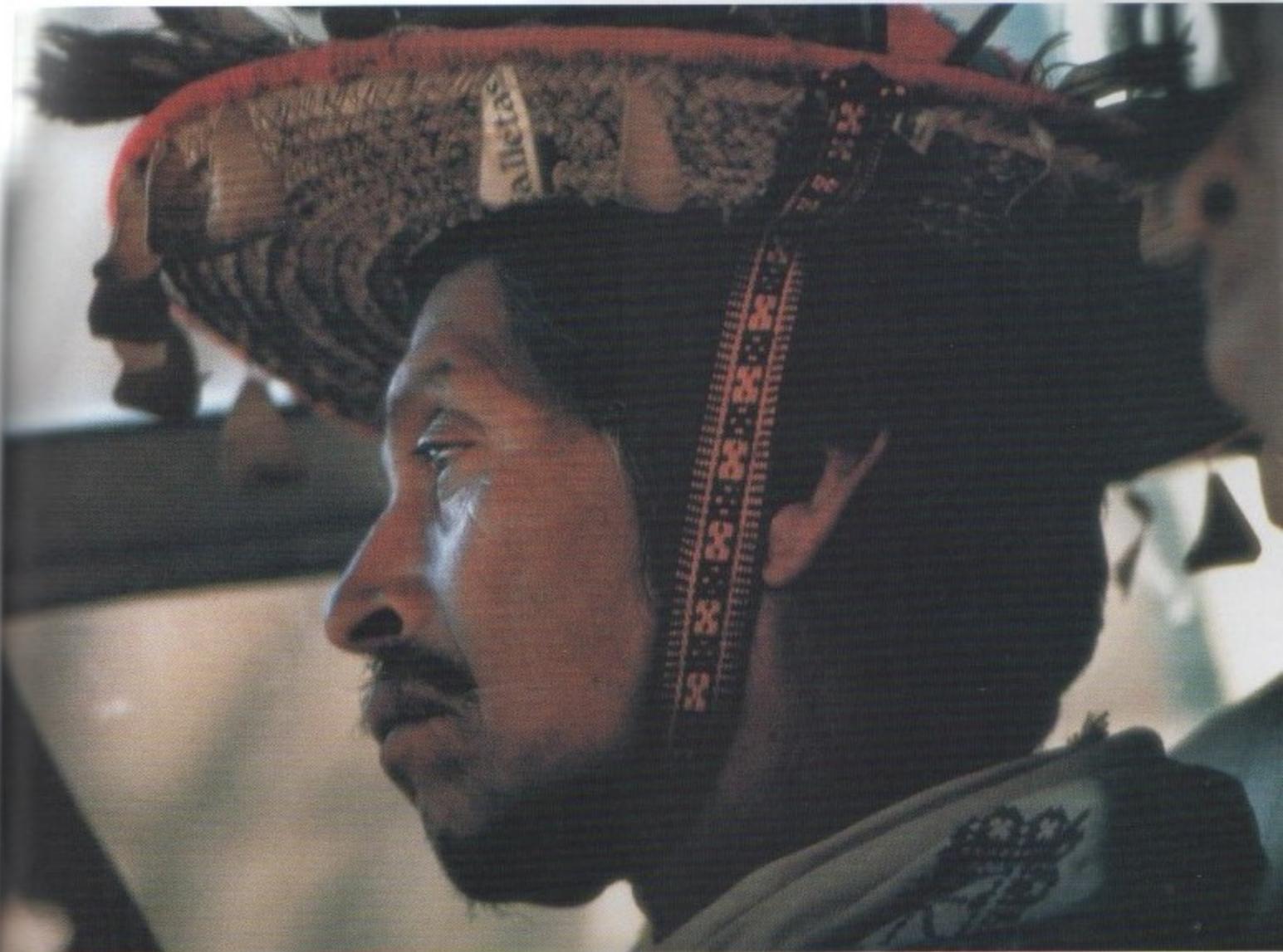
el *mar-akame* pondrá un poco de agua en la cabeza de los asistentes.

Más tarde, los peyoteros llenarán sus bules con agua y los llevarán a sus comunidades, donde rociarán milpas, animales y a sus familias.

Al día siguiente se cruza otra puerta, Wakerikitema, donde se pide permiso a los dioses para entrar a Wirikuta. El guía realiza una limpia a todo el grupo y, acto seguido, entran en la meseta donde viven los dioses.

Ahí, en el ámbito sagrado, todos los peyoteros se ponen en fila, como verdaderos guerreros, y el *mar-akame* mira hacia el horizonte; divisa, escudriña, quiere encontrarse con el venado azul. Todos esperan; el momento es tenso. Si el *mar-Akame* no descubre al venado azul, la cacería habrá terminado y tendrán que regresar a casa con los costales vacíos

De pronto el *mar-akame* empieza a caminar y los peyoteros lo siguen. Todos se dirigen al lugar donde él vio al mítico animal. Instantes después se detiene y hace una pequeña horadación en la tierra que esconde al primer grupo de peyotes, o *jícuris*. La cacería ha empezado. Cacería, porque



el peyote es identificado con el venado sagrado.

El gufa parte los peyotes en pequeños gajos y ofrece uno a cada peregrino. Los huicholes cantan, agradecen y dejan ofrendas donde apareció el venado azul.

Una vez terminado el acto de comunión salen a buscar peyote, escaso por la rapiña urbana que profana el lugar sagrado.

Conforme encuentran *jícuris* colocan sus flechas a un costado. De re-

greso los recogerán todos.

Por la noche se reúnen y alimentan al fuego. El *mar-akame* se sienta en un *uwani*, equipal sagrado, y canta lo que dicta Kauyumari. En su canto se reviven hazañas de los dioses y la creación del mundo, con ello los huicholes ayudan a su preservación. Danzarán toda la noche hasta el amanecer.

En la mañana, los peyoteros cantan hermosas canciones de despedida

a los dioses y les piden que permanezcan ahí; luego partirán de regreso a su comunidad para realizar las ceremonias que completan el ciclo.

Esta vez la cacería ha sido abundante. Hay suficiente peyote para todas las ceremonias. Por ello todos regresan satisfechos con sus familias. Los recibimientos serán calurosos, y las fiestas se sucederán en un ambiente de alegría, optimismo y de buenos presagios.

▲ DON FRANCISCO, EL MAR-AKAME

Los peyoteros adornan sus sombreros con colas de ardillas, plumas de colores, si es posible, de guajolote, animal que heredó el nombre correcto del sol